

Franz Joseph Haydn
Mass No. 10 in C Major
(Mass in Time of War)
Paukenmesse

Largo. CHORUS.

SOPRANO. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

ALTO. CHORUS. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

TENOR. CHORUS. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

BASS. CHORUS. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

PIANO. *Largo.* *p Str.* 84.

Ob.

f *pp*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

f *pp*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

f *pp*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

f *pp*
- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

f Tutti. *p Str.*

Four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: lei - son, e - lei - son, e - lei son. The piano part features a rhythmic pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand, with a *f* dynamic marking and a *Tutti* instruction.

lei - son, e - lei - son, e - lei son.

lei - son, e - lei - son, e - lei son.

lei - son, e - lei - son, e - lei son.

lei - son, e - lei - son, e - lei son.

f *Tutti*

Tymp.

Allegro moderato.
SOPRANO SOLO.

Soprano Solo and piano accompaniment. The lyrics are: Ky - ri - e . . . e - lei - son, e - lei - son. The tempo is *Allegro moderato* with a tempo marking of $\text{♩} = 92$. The piano part has a *p* dynamic marking and is labeled *Str.* (strings).

Ky - ri - e . . . e - lei - son, e - lei - son,

Allegro moderato. $\text{♩} = 92$.
Cantabile.

p *Str.*

Vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. The piano part includes a *Wind sustain* instruction.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Wind sustain.

Vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: Ky - ri - e . . . e - lei The piano part continues the accompaniment.

Ky - ri - e . . . e - lei

son, e - lei - son, e - lei - son, e -

CHORUS.

p Ky - ri - e e - lei - son,

p Ky - ri - e e - lei - son,

p Ky - ri - e e - lei - son,

p Ky - ri - e e - lei - son,

p Ky - ri - e Ob. e - lei - son,

vi.

lei - son, e - lei - son.

f Ky - ri - e... e -

f Ky - ri - e

f Ky - ri - e e -

f Ky - ri - e e -

f Tutti.

- lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,
 - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,
 - lei - son, e - lei son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -
 - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

- lei - son, e - lei - son, e - lei -
 son, e - lei - son, e - lei -
 - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -
 son, Ky - ri - e

Str.

e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
 e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
 e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
 e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son

fz

- son.
 - son.
 - son.
 - son.

ALTO SOLO.

Ky - ri - e... e - lei - son, e - lei - son,

p *Str.*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son

Wind.

CHORUS.

e - lei - son, e - lei - son, e -

CHORUS.

son, e - lei - son, e - lei - son, e -

CHORUS.

e - lei - son, e - lei - son, e -

CHORUS.

e - lei - son, e - lei - son, e -

f. Tutti.

lei son, e lei son, e lei son.

lei son, e lei son, e lei son, e lei son.

lei son, e lei son, e lei son, e lei son.

lei son, e lei son, e lei son, e lei son.

Chris - te, Chris - te e lei son.

Chris - te, Chris - te e lei son.

Chris - te, Chris - te e lei son.

Chris - te, Chris - te e lei son.

lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son,
 e lei - son, e lei - son, e -
 Ky - ri - e e - lei - son, e -
 Ky - ri - e e - lei - son, e -
 Ky - ri - e e - lei - son, e -
 f Tutti.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

- lei - son, e - lei - son, e - lei -

- lei - son, e - lei - son, e - lei -

- lei - son, e - lei - son, e - lei -

Str.

- son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

- son, e - lei - son, e - lei -

- son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

- son, e - lei - son, *Vl.*

Hns.

- son, e - lei - son, e - lei -

e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

- son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Tutti. *Wind sustain.*

Bassi.

E **SOLO.** **CHORUS.**

- son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

SOLO. **CHORUS.**

- son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

SOLO. **CHORUS.**

- son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

SOLO. **CHORUS.**

- son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

E **vi.** **p** **f sf Tutti.** **sf**

SOLO. **CHORUS.**

- lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

SOLO. **CHORUS.**

- lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

SOLO. **CHORUS.**

- lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

SOLO. **CHORUS.**

- lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

vi. **p** **f sf Tutti.** **sf**

e e - lei - son, e - lei - son.

e e - lei - son, e - lei - son.

e e - lei - son, e - lei - son.

e e - lei - son, e - lei - son.

Gloria in excelsis.

Same Score.

Vivace.

SOPRANO. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o, glo - ri - a in ex - cel - sis

ALTO. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o, glo - ri - a in ex - cel - sis

TENOR. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o, glo - ri - a in ex - cel - sis

BASS. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o, glo - ri - a in ex - cel - sis

PIANO. *f Tutti.* = 132.

De - - o, et in

De - - o, et in

De - - o,

De - - o,

Ob. *p Str.* *Fl.*

ter - rā pax, ho - mi - ni - bus bo - nāe vo - lun - ta - tis,

ter - rā pax, ho - mi - ni - bus et in ter - rā pax, ho - mi - ni - bus

et in ter - rā pax, ho - mi - ni - bus

et in ter - rā pax, ho - mi - ni - bus

Ob.

bc - næ vo - lun - ta - - tis, bo - næ vo - lun - ta - -

bo - næ vo - lun - ta - - tis, bo - næ vo - lun - ta - -

bo - næ vo - lun - ta - - tis, bo - næ vo - lun - ta - -

bo - næ vo - lun - ta - - tis, bo - næ vo - lun - ta - -

The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand, with various accidentals and dynamic markings.

- tis. Lau-da-mus te, . .

- tis. Lau-da-mus te,

- tis. Lau-da-mus te, . .

- tis. Lau-da-mus te,

The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, with dynamic markings like *f* and *sf*.

be-ne-di-ci-mus te, . . a-do-ra-mus te,

be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te,

be-ne-di-ci-mus te, . . a-do-ra-mus te,

be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te,

The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, with dynamic markings like *f* and *sf*.

glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

ca - mus te.

ca - mus te.

ca - mus te.

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am,

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am,

ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am,

fz

prop - - ter mag - nam glo - - ri - am tu - -

prop - - ter mag - nam glo - - ri - am tu - -

prop - - ter mag - nam glo - - ri - am tu - -

prop - - ter mag - nam glo - - ri - am tu - -

am,

am,

am,

am,

Do - mi - ne De - us, Rex coe -

Do - mi - ne De - us, Rex coe -

Do - mi - ne De - us,

Do - mi - ne De - us,

- les - tis, De - us Pa - - - ter om - ni - po - tens, De - us
 - les - tis, De - us Pa - - - ter om - ni - po - tens, De - us
 Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens,
 Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, De - us

Wind sustain.

Pa - ter, De - us Pa - ter, De - us Pa - - - ter om -
 Pa - ter, De - us Pa - ter, De - us Pa - - - ter om -
 De - us Pa - ter, De - us, De - us, De - us Pa - ter om -
 Pa - ter, De - us Pa - ter, De - us Pa - - - ter om -

fz fz fz fz fz

ni - - - po - tens,
 ni - - - po - tens,
 ni - - - po - tens,
 ni - - - po - tens,

Str. Ob. & Bass.

D p

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

p

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

p

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

p

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

D

p Str.

Je - su Chris - te, Je - su Chris - te,

Je - su Chris - te, Je - su Chris - te,

Je - su, Je - su Chris - te,

Je - su, Je - su Chris - te,

f Tutti.

fz

f

Do - mi - ne De - us, Ag - nus

Do - mi - ne De - us, Ag - nus

Do - mi - ne De - us, Ag - nus

f

Do - mi - ne De - us, Ag - nus

tr tr tr tr

fz

[illegible]

QUI TOLLIS.

Flutes, Oboes, Bassoons, Horns, and Strings.

Adagio. $\text{♩} = 116.$

Cello. *p* *fz*

Str.

fz

BASS SOLO. *E*

tr *E* *Cello.* *p Str.*

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re

no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

mun - di, mi - se - re - re no -

Fl.

Ob. & Bsn. sustain.

CHORUS. SOPRANO.

p Mi - se - re - re, mi - se -

ALTO. *p* Mi - se - re - re, mi - se -

TENOR. *p* Mi - se - re - re, mi - se -

BASS. *p* Mi - se - re - re, mi - se -

- bis. Mi - se - re - re, mi - se -

f re - re no - - - bis, mi - se - re - re

p re - re no - - - bis, mi - se - re - re

f re - re no - - - bis, mi - se - re - re

p re - re no - - - bis, mi - se - re - re

f Tutti. *sf* *p* *f*

p no - - - bis;

p no - - - bis;

p no - - - bis;

p no - - - bis;

SOLO.

Qui tol - lis pec -

p *fz* *p* Hns. sustain.

Cello.

Bass.

[illegible]

de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti -

de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti -

de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti -

de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti -

G *Fl.* *Str.*

o - nem nos - - - tram ;

o - nem nos - - - tram ;

o - nem nos - - - tram ;

o - nem nos - - - tram ;

Solo. Qui se - des, qui se - des ad

o - nem nos - - - tram ;

Cello.

Mi - se - re - re

Mi - se - re - re

Mi - se - re - re

CHORUS. f

dex - - - te - ram Pa - tris, Mi - se -

f Str. Ob. & Bass. *Cello.*

no - bis, no - bis, mi - se - re - re,

no - bis, no - bis, mi - se - re - re,

no - bis, no - bis, mi - se - re - re,

re - re, mi - se - re - re no - bis,

Str.

p mi - se - re - re, *pp* mi - se - re - re

p se - re - re, *pp* se - re - re

p mi - se - se - re, *pp* mi - se - re - re

p mi - se - re - re, *pp* mi - se - re - re

p mi - se - re - re, *pp* mi - se - re - re

p mi - se - re - re, *pp* mi - se - re - re

no - - - bis;

no - - - bis;

no - - - bis;

Solo. Mi - se - re - re no - - bis;

no - - - bis;

Ob.

Trumpets and Tympani ad loca.

H Allegro.

Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus ; tu so - lus Do - mi - nus ; tu

Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus ; tu so - lus Do - mi - nus ; tu

Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus ; tu so - lus Do - mi - nus ; tu

Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus ; tu so - lus Do - mi - nus ; tu

H Allegro. $\text{♩} = 116.$

f Tutti.

so - - lus al - tis - - si - mus, Je -

so - - lus al - tis - - si - mus,

so - - lus al - tis - - si - mus,

so - - lus al - tis - - si - mus, Je -

- - - su Chris - te. Quo - niam tu so - lus

Je - - - su Chris - te. Quo - niam tu so - lus

Je - - - su Chris - te. Quo - niam tu so - lus

- - - su Chris - te. Quo - niam tu so - lus

vi.

sanc - tus ; tu so - - lus Do - minus ; tu so - - - lus al -

sanc - tus ; tu so - - lus Do - minus ; tu so - - - lus al -

sanc - tus ; tu so - - lus Do - minus ; tu so - - - lus al -

sanc - tus ; tu so - - lus Do - minus ; tu so - - - lus al -

- tis - - si - mus, Je - - - su Chris - - te, Je - su

- tis - si - mus, Je - - - su Chris - - te, Je - su

- tis - si - mus, al - tis - si - mus, Je - - su, Je - su

- tis - si - mus, al - tis - si - mus, Je - - su, Je - su

Chris - te.

Chris - te.

Chris - te.

Chris - te.

fz
Str. Ob. & Bsn. *fz*

Più stretto.

Cum Sanc - to Spi - ri - tu,

Cum Sanc - to Spi - ri - tu,

Cum Sanc - to Spi - ri - tu,

Cum Sanc - to Spi - ri - tu,

Più stretto. ♩ = 132.

Tutti. *f* *fz*

in glo - ri - â De - i Pa - tris.

in glo - ri - â De - i Pa - tris.

in glo - ri - â De - i Pa - tris.

in glo - ri - â De - i Pa - tris.

fz *tr* *tr* *tr* *fz*

A - - men, A - - men, A - - men,

A - - men, A - - men, A - - men,

A - - men, A - - men,

A - - men, A - - men,

men, A - men, A - - men, men, A - men, A - - men, men, A - - men, men,

fz

Hns.

K

Fl. & Ob.

A - - men, A - - men, A - -
 A - - men, A - - men, A -
 A - - men, A - - men,
 A - -
 A - -
 Str.

[illegible]

28

p *f*

A - - men, A - men, A - - men,

A - - men, A - men, A - - men, A - -

A - - men, A - men, A - - men, A - -

A - - men, A - men, A - - men,

Str. *f Tutti.* *f*

A - - men, A - - men,

A - - men,

A - - men,

A - - men,

A - - men,

vi. *Ob.* *p* *Str.*

M *f*

A - men, A - men, A - - men, A - men, A - -

A - men, A - - men, A - -

A - men, A - men, A - - men, A -

A - men, A - - men, A - men, A - -

M *f Tutti.*

First system of the musical score, measures 1-8. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts sing "A - men, A - men, A - men, A - men," with the lyrics appearing below the notes. The piano accompaniment includes a right-hand part with triplets and a left-hand part with chords. Dynamic markings include *fz* and *p Str. & Ob.*

Second system of the musical score, measures 9-16. The vocal parts continue with "A - men, A - men, A - men, A - men,". The piano accompaniment features a right-hand part with triplets and a left-hand part with chords. Dynamic markings include *f* and *p Str. & Ob.*. The word "Solo." is written above the final measure of the vocal staves.

Third system of the musical score, measures 17-24. The vocal parts sing "A - men, A - men, A - men, A - men." in a chorus. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with chords. Dynamic markings include *f* and *f Tutti.*. The word "CHORUS." is written above the first measure of the vocal staves.

Credo.

Oboes, Bassoons, Trumpets, Horns, Tympani, and Strings.

Allegro.

SOPRANO.

ALTO.

TENOR.

BASS.

Cre - do, cre - do in

Allegro. tr

PIANO.

f Tutti.

$\text{♩} = 104.$

Et in

Pa - trem, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, Fac - to - rem

u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, Fac - to - rem

tr

Et ex Pa - tre, ex Pa - tre na - tum
 u - num, in u - num Do - mi - num Je - sum, Je - sum . . . Chris - tum,
 coe - li et ter - ræ, et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um,
 coe - li et ter - ræ, et ter - ræ,

an - te om - ni - a sæ - - cu - la, sæ - - cu - la.
 Fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni - tum. De - um de
 et in vi - si - bi - li - um, et in - vi - - si - bi - - li - um,
 et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - - tum,

Ge - ni - tum, non fac - tum, ge - ni - tum, non
 De - o; lu - men de lu - mi - ne; De - - - um ve - rum de
 ge - nitum, non fac - tum, non fac - tum; con - sub - sta - ti - a - lem . .

fac - tum ; con-sub-stan-ti - a - lem Pa
De - o ve - ro, per quem
Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, per quem
Ge - nitum, non fac - tum ; con sub - stan - ti - a - lem Pa

tri, per quem om - ni - a fac
om - ni - a fac - ta sunt, per quem om - ni - a fac
om - ni - a fac ta
tri, per quem om - ni - a

ta sunt. Qui
ta sunt. Qui
sunt, per quem om - ni - a fac - ta sunt.
fac ta sunt. Qui

prop - ter nos ho-mi-nes, et prop - ter nos - tram sa - lu - tem, de - scen - dit, de -
 prop - ter nos ho-mi-nes, et prop - ter nos - tram sa - lu - tem, de - scen - dit, de -
 Qui prop - ter nos ho - mines, et prop - ter
 prop - ter nos hom-i-nes, et prop - ter nos - tram sa - lu - tem, de - scen - dit, de -
 scen - dit de coe - lis, de coe - lis,
 scen - dit de coe - lis, de coe - lis,
 nos - tram sa - lu - tem, de - scen - dit de coe - lis,
 scen - dit de coe - lis,
 de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.
 de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.
 de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.
 de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

Oboes, Clarionets, Bassoons, Horns, and Strings.

Adagio.

Adagio. $\text{♩} = 112.$

p Str. *ff Tutti.* *Bsn. p*

SOLO.

Et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

VI.

Tnr. & Cello.

SOLO.

Ex Ma - ri - à Vir - gi - ne, ex Ma - ri - à Vir - gi - ne :

Sanc-to,

Hns. sustain. *Cl.* *Bsn.*

B

Et ho - mo fac - tus est,

SOLO.
Et ho - mo fac - tus est,

SOLO.
Et ho - mo fac - tus est,

B

Ob. *Cl.* *Fl.*

Fl. *Tnr.*

CHORUS. *p* ho - mo fac - tus est. *f* Et, et ho - mo fac - tus est, et, et

CHORUS. *p* Et, et ho - mo fac - tus est, *f* et, et

CHORUS. *p* Et, et ho - mo fac - tus est, *f* et, et

CHORUS. *p* Et, et ho - mo fac - tus est, *f* et, et

f Tutti. *p Str.* *f Tutti.* *p Str.*

ho - mo fac - tus est.

ho - mo fac - tus est.

ho - mo fac - tus est.

ho - mo fac - tus est.

f Tutti. *p* *Cl.* *Fl.*

f Tutti. *p* *Fl.*

p Cru - ci - fix - us, e - ti - am pro
p Cru - ci - fix - us, e - ti - am pro
p Cru - ci - fix - us, e - ti - am pro
p Cru - ci - fix - us e - ti - am pro no

vi.

Str. & Wind.

no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to,
 no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to,
 no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to,
 - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, *vi.*

SOLO. pas - sus, pas - sus, **CHORUS.** pas - sus et . . . se - pul - tus, se -
SOLO. pas - sus, **CHORUS.** pas - sus et se - pul - tus, se -
CHORUS. pas - sus et . . . se - pul - tus, se -
CHORUS. pas - sus et se - pul - tus, se -

Str. *f Str.*

Musical score for "The Mass" by J. S. Bach, featuring vocal parts and strings. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with lyrics in Latin. The fifth staff is for the strings (Str.) and includes the instruction "Wind sustain." The music is a setting of the Mass, specifically the "Gloria" section, and is characterized by its complex polyphonic texture and use of figured bass.

The lyrics for the vocal parts are:

pul - - tus est, pas - - sus, pas - - sus
 pul - - tus est, pas - - sus, pas - - sus
 pul - - tus est, pas - - sus, pas - - sus
 pul - - tus est, pas - - sus, pas - - sus

The string part includes the instruction "Wind sustain."

[illegible]

- pul - - tus est, se - pul - - tus est. . . .
 - pul - . - tus est, se - pul - - tus est. . . .
 - pul - - tus est, se - pul - - tus est. . . .
 - pul - - tus est, se - pul - - tus est. . . .
pp *Hns. & Bsns. sustain.*

Trumpets and Tympani added.

Allegro.

f Et re-sur - rex - it, et re-sur - rex - it

f Et re-sur - rex - it,

f Et re-sur - rex - it, et re-sur - rex - it

f Et re-sur - rex - it,

Allegro $\text{♩} = 144$

f Str. *Tutti.*

ter - ti - à di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras.

ter - ti - à di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras.

ter - ti - à di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras.

ter - ti - à di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras.

p Str.

SOLO.

Et as - cen - - dit in cœ - lum,

SOLO.

se - det,

SOLO.

se - det,

SOLO.

se - det,

se - det ad dex - te - ram Pa - - tris. **D** **CHORUS.** Et

se - det ad dex - te - ram Pa - - tris.

se - det ad dex - te - ram Pa - - tris.

se - det ad dex - te - ram Pa - - tris.

f Tutti.

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

CHORUS. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

CHORUS. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

CHORUS. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

fz

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os ;

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os ;

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os ;

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os

fz

cu - jus reg - ni non e - - rit fi - - nis,

cu - jus reg - ni non e - - rit

cu - jus reg - ni non e - - rit

cu - jus reg - ni non e - - rit

cu - jus reg - - ni non e - rit fi - - nis, non,

fi - - nis, non, non, non e - rit fi - - nis,

fi - nis, non, non, non e - rit fi - - nis,

fi - - nis, non, non, non e - rit fi - - nis,

non, non e - rit, non e - rit fi - - nis.

non, non e - rit, non e - rit fi - - nis.

non, non e - rit, non e - rit fi - - nis.

non, non e - rit, non e - rit fi - - nis.

Str. *Tutti.*

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Sanc - tum

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

Do - num, et vi - vi - fi - can - tem. Qui lo -

Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem.

Do - minum, et vi - vi - fi - can - tem.

Do - minum, et vi - vi - fi - can - tem.

Str. *Putti.* *Wind sustain.*

cu - tus est per Pro - phe - - - tas.

Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas.

Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas.

Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas.

Et u - nam Sanc - tam Ca - tho - li - cam et A - pos -

Et u - nam Sanc - tam Ca - tho - li - cam et A - pos -

Et u - nam Sanc - tam Ca - tho - li - cam et A - pos -

Et u - nam Sanc - tam Ca - tho - li - cam et A - pos -

Bassi.

- to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

- to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

- to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

- to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

Tutti.

u - num Bap - tis - ma in re - mis - si - o - - nem

u - num Bap - tis - ma in re - mis - si - o - - nem

u - num Bap - tis - ma in re - mis - si - o - - nem

u - num Bap - tis - ma in re - mis - si - o - - nem

pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum.

pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum.

pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum.

pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum.

Str.

Et ex - pec - to, et ex - pec - to re - - sur-rec - ti -

Et ex - pec - to, et ex - pec - to re - - sur-rec - ti -

Et ex - pec - to, et ex - pec - to re - - sur-rec - ti -

Et ex - pec - to, et ex - pec - to re - - sur-rec - ti -

o - nem, mor - tu - o - rum.

o - nem, mor - tu - o - rum.

o - nem, mor - tu - o - rum.

o - nem, mor - tu - o - rum.

p

Vivace.

44

G

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, A - men, A -

Et

Vivace. ♩ = 104.

G *vi.*

f

Tnr.

men, A - - men, A - - men, et vi - tam

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, A - men, A - - men, A -

Et vi - tam ven -

Cello.

ven - tu - ri sæ - cu - li, A -

- - men, A - - men, A - men, A -

- tu - ri sæ - cu - li, A - men, A - - men, A - - men,

Et vi - tam ven - tu - ri

Bassi.

- men, et vi - tam ven -
 men, et vi - tam ven -
 A - men, A - men,
 sæ - cu - li, A - men, A - men, A -
Tutti.

H
 - tu - ri sæ - cu - li, A - men, A - men, A -
 - tu - ri sæ - cu - li, A - men, A - men, A -
 A - men, A - men, A - men, A - men, A -
 - men, A - men, A - men, A - men, A -
 H

- men, A - men, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sæ - cu - li,
 - men, A - men, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sæ - cu - li,
 - men, A - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,
 - men, A - men, A - men, A - men, A -

Musical score for "Amen" by J. S. Bach, BWV 147. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "A - men," and "men,". The piano accompaniment includes a string section (Str.) and a keyboard section. The score is marked with "tr" for trills and "Str." for strings.

men, et vi - tam ven -

- men, A - men, et vi - tam ven -

men, A - men, et vi - tam ven - tu - ri

A - men, A - men, A - - - - - men, A -

Bassi.

tu - ri, ven - tu - ri... sæ - cu - li, A - men,

tu - ri sæ - cu - li, A - men,

sæ - cu - li, A - men, A - men,

men, A

men,

p

K

CHORUS.

- men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, A - men,

CHORUS.

- men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, A - men, et

CHORUS.

- men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, A - - -

CHORUS.

- men, A - - - men, A - - - - - - - - - men, et

K

f Tutti.

The musical score is for a piece titled "Amen". It is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with the word "Amen" on a long note, followed by a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes a "Wind sustain." section and a "Str. Ob. & Bass." section.

Vocal Parts:

- Soprano:** A - - men, A - - men,
- Alto:** vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, A - men,
- Tenor:** - - - - - men, A - - men,
- Bass:** vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, A - men,

Piano Accompaniment:

- Wind sustain.** (Piano part, measures 1-4)
- Str. Ob. & Bass.** (Piano part, measures 5-8)

et vi - tam ven - tu - ri
et vi - tam ven - tu - ri
et vi - tam ven - tu - ri
men, A - -

Tutti.

First system of the musical score. It includes four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: sæ - cu - li, A - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.

Second system of the musical score. It includes four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, et A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, et - men. et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, A - - - - - men, et A - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, A - - - - - .

Third system of the musical score. It includes four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: vi - tam ven - tu - ri . . . sæ - cu - li, A - - - - - men, et vi - tam ven - vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, A - - - - - men, et vi - tam ven - vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, A - - - - - men, et vi - tam ven - men, et vi - tam ven - .

Instrumental markings include: *Str. & Bass.*, *vi.*, *Cello. sf*, *Bassi.*, *sf*, *fz*.

tu - ri sæ - cu - li, A

tu - ri sæ - cu - li, A

tu - ri sæ - cu - li, A

tu - ri sæ - cu - li, A

ff

Tutti.

Solo.

men, A

Solo.

men, A - men, A

Solo.

men, A - men, A - men.

Solo.

men, A - men, A - men,

fl.

p

Str.

men, A

A

A

A

Sanctus.

Oboes, Bassoons, Horns, Trumpets, Tympani and Strings.

Adagio.

Soprano. *Solo.*
Sanc - tus, Sanc - tus,

Alto.
Sanc - tus, Sanc - tus,

Tenor.

Bass.

PIANO.
♩ = 100.
Adagio.
Str. p

CHORUS.
Sanc - tus, Sanc - tus,
Sanc - tus, Dominus De - us Sa - ba - oth,
Sanc - tus, Sanc - tus, Do - minus
Sanc - tus, Sanctus, Sanc - tus, Do - minus

f Tutti.

p
Do - minus De - us Sa - ba oth, Sanc - - tus, Sanc - - tus,
Do - minus De - us Sa - ba oth, Sanc - - tus, Sanc - - tus,
De - - us Sa - ba oth, Sanc - - tus, Sanc - - tus,
De - us Sa - ba oth, Sanc - - tus, Sanc - - tus,

vi.
p Str.

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa -

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa -

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa -

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa -

ba - oth. A *Allegro con spirito.*

ba - oth.

ba - oth.

ba - oth.

ba - oth.

Ple - ni sunt cœ - li et A *Allegro con spirito.* ♩ = 126.

f Tutti

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra,

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra,

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra,

ter - ra, ple - ni sunt cœ - li et

ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - â

ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - â

ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - â

ter - - - - - ra glo - ri - â

tu - â, glo - ri - â, glo - ri - â tu - â.

tu - â, glo - ri - â glo - ri - â tu - â.

tu - â, glo - ri - â, glo - ri - â tu - â.

tu - â, glo - ri - â, glo - ri - â tu - â.

Solo.

O - san - - na, O - san - - na, O - san - na in ex - cel -

p Str.

B CHORUS.

O - san - na, O - san - na, O - san - na in ex - cel -

CHORUS.

O - san - na, O - san - na, O - san - na in ex - cel -

CHORUS.

- sis. O - san - na, O - san - na, O - san - na in ex - cel -

CHORUS.

O - san - na, O - san - na O - san - na in ex - cel -

B

f Tutti.

- sis, in ex - cel - sis,

- sis, in ex - cel - sis,

- sis, in ex - cel - sis,

- sis, in ex - cel - sis,

vl. *p* *Str.* *f* *Tutti.* *p* *Str.*

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

f *Tutti.*

Benedictus.

Same Score.

Andante.

f *ANO.*
104.

p Str.

fz f fz fz

vi. *tr* *ten.* *ten.*

fz p *f Wind.* *f p*

Tnr. *Cello.*

ff Tutti. *vi.*

Cello.

Ob. *vi.*

SOPRANO. **A SOLO.**

ALTO. Be - ne - dic - tus qui ve - nit,

TENOR. Solo. Be - ne - dic - tus

BASS. Solo. Be - ne -

Str.

be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

Solo.
Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

qui ve - nit in no - mi - ne

- dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, be - ne - dic - tus qui

Do - mi - ni,

Do - mi - ni,

Do - mi - ni,

tr *tr* *vt.*
pp

ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,

be - ne - dic - tus qui ve - nit in

be - ne - dictus qui ve - nit in no -

be - ne - dictus qui ve - nit in no -

no - mi - ne Do - mi - ni, in no -

mi - ne Do mi - ni,

mi - ne Do mi - ni,

mi - ne Do mi - ni,

mi - ne Do mi - ni,

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne, in

p

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

f *fz* Str. & Wind *fz*

Be - ne - dic - tus qui

fz *fz* *fz* *fz* *p*

ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit, be - ne - dic - tus

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - -

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - -

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - -

no - mi - ne, in no - - - - - mi - ne Do - - mi -

mi - ni, qui ve - - - - nit in no -

mi - ni, qui ve - - - - nit in no - mi -

mi - ni, qui ve - - - - nit in no -

ni, . . . qui ve - - - - nit in no - mi -

fz Tutti. p

mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

ne, . . in no - mi - ne Do - mi - ni.

mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

ne, . . in no - mi - ne Do - mi - ni.

pp Str.

fl.

C

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit,

Be - ne - dic - tus qui

Be - ne - dic - tus,

Be - ne - dic - tus qui

Tutti.

Str.

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve

ve nit, qui ve

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve nit,

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi -

nit in no - mi - ne Do

nit in no - mi - ne Do

qui ve nit in no - mi - ne Do

- ni, in no mi - ne Do

mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne,
 mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne,
 mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne
 mi - ni, *vz.* be - ne - dic - tus qui ve - nit

p

Do -
 in . . no - mi - ne, in no - mi - ne Do -
 Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -
 in . . no - mi - ne, in no - mi - ne Do -

f *p*

mi - ni,
 mi - ni,
 mi - ni,
 mi - ni,
 mi - ni,

f *f* *Tutti.* *f* *p.* *vz.*

Cello.

O - san - na, O - san - na, O -

O - san - na, O - san - na, O -

O - san - na, O - san - na, O -

O - san - na, O - san - na, O -

Esan.

CHORUS.

- san - na in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na

CHORUS.

- san - na in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na

CHORUS.

- san - na in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na, O -

CHORUS.

- san - na in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na

f Tutti.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

- san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

Same Score.

Adagio.

SOPRANO. *p* Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - - nus

ALTO. *p* Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - - nus

TENOR. *p* Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - - nus

BASS. *p* Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - - nus

PIANO. *Adagio.* *p* *Str.* *f* *Str. Ob. & Bsn.*

$\text{♩} = 100.$

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

sf *fz* *fz* *p* *Ob. & Bsn.*

mi - se - re - re,

mi - se - re - re,

mi - se - re - re,

mi - se - re - re,

Str. *Tutti.*

Temp.

cres. *f*

mi - se - re - re no - bis.

cres. *f*

mi - se - re - re no - bis.

cres. *f*

mi - se - re - re no - bis.

cres. *f*

mi - se - re - re no - bis.

Wind sustain. *cres.* *f* *Str.*

Tymp.

A. f

Ag - nus De - i, Ag - nus

Ag - nus De - i, Ag - nus

Ag - nus De - i, Ag - nus

Ag - nus De - i, Ag - nus

A. f

Ag - nus De - i, Ag - nus

f Tutti.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

fz *fz* *ff*

re - re, mi - se - re - - re no - - - bis,

re - re, mi - se - re - - re no - - - bis,

re - re, mi - se - re - - re no - - - bis,

re - re, mi - se - re - - re no - - - bis,

p *Org. & Bsn.*

f Ag - nus De - i, qui tol - lis pecca - ta mun - di,

f Ag - nus De - i, qui tol - lis pecca - ta mun - di,

f Ag - nus De - i, qui tol - lis pecca - ta mun - di,

f Ag - nus De - i, qui tol - lis pecca - ta mun - di,

f *Str.* *fz* *fz* *p*

Tymp.

p do - na no - bis pa - cem.

p do - na no - bis pa - cem.

p do - na no - bis pa - cem.

p do - na no - bis pa - cem.

Str.

DONA NOBIS.

B Allegro con spirito. *f*

Do - - - - - na no - bis

Do - - - - - na no - bis

Do - - - - - na no - bis

B Allegro con spirito. $\text{♩} = 132.$

f Ob. Bass.
Tpt. & Hrn.

pa - - - - -

pa - - - - -

pa - - - - -

Do - - - - - na no - - - - - bis pa - - - - -

Tutti.

- cem, pa - - - - - cem, pa - - - - -

- cem, pa - - - - - cem, pa - - - - -

- cem, pa - - - - - cem, pa - - - - -

- cem, pa - - - - - cem, pa - - - - -

SOLO.

pa - cem, pa - cem, pa - cem, Do - na no - bis

SOLO.

pa - cem, pa - cem, pa - cem, Do - na no - bis

SOLO.

pa - cem, pa - cem, pa - cem, Do - na no - bis

pa - cem, pa - cem, pa - cem,

pp Str.

pa - cem, pa

pa - cem, pa

pa - cem, pa

SOLO.

Do - na no - bis

Più presto.

cem.

cem.

pa

cem.

pa

cem.

Più presto.

f Tutti.

CHORUS.

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

CHORUS.

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

CHORUS.

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

CHORUS.

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, pa -

do - na no - bis pa - cem, pa -

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, pa -

cem, pa -

cem, pa -

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa -

cem, pa -

na no - bis pa - - cem, pa - -

do - na no - bis pa - - cem, do - - na no - bis

do - - na no - bis, do - - na no - bis

do - na no - bis pa - - cem, pa - -

[illegible]

pa - cem, do - na no - - - bis pa - - -

pa - cem, do - na no - - - bis pa - - -

pa - cem, pa - cem, do na no - bis pa - cem,

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

The image displays a page from a musical score for 'Gloria' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts are on the top four staves, and the piano accompaniment is on the bottom two staves. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are in Latin: 'pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na,'. The piano part features a prominent bass line with chords and arpeggiated figures. The vocal parts have various melodic lines, including some with grace notes and slurs. The score is marked with 'Ob.' (Oboe) and 'Hns.' (Horns) for the instrumental parts.

E

cem, do - - na no - bis

cem, do - - na no - bis

cem, do - - na no - bis pa - cem,

do - na, do - - na no - bis pa - cem,

Str. & Hns *Ob. & Bsn.*

pa - cem, do - - na no - bis pa - cem,

pa - cem, do - - na no - bis pa - cem,

do - - na no - bis pa - cem, do - na

do - - na no - bis pa - cem, do - na

Tpts. *Tutti.*

do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem,

do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem,

no - bis pa - cem, pa - cem, pa - - - cem,

no - bis pa - cem, pa - cem, pa - - - cem.

- cem, do - na, do - na, do - na, do - na no - bis pa - - -
 - cem, do - na, do - na, do - na, do - na no - bis pa - - -
 - cem, do - na, do - na, do - na, do - na no - bis pa - - -
 - cem, do - na, do - na, do - na, do - na no - bis pa - - -

- cem, pa - - - cem, pa - - - cem,
 - cem, pa - - - cem, pa - - - cem,
 - cem, pa - - - cem, pa - - - cem,
 - cem, pa - - - cem, pa - - - cem, *vi.*

p Ob. & Bsn. *pp*
pp pa - - - cem, *f* pa - - - cem, pa - - - cem.
pp pa - - - cem, *f* pa - - - cem, pa - - - cem.
pp pa - - - cem, *f* pa - - - cem, pa - - - cem.
pp pa - - - cem, *f* pa - - - cem, pa - - - cem.
pp pa - - - cem, *f* pa - - - cem, pa - - - cem.
pp pa - - - cem, *f* pa - - - cem, pa - - - cem.

Ob. & Bsn. *f Tutti.*

